



teatr maska

„TEATRALNE ATELIER”

czyli

WARSZTATY Z PEDAGOGIKI TEATRU

HARMONOGRAM PRACY NA SEMESTR ZIMOWY 2015/2016

Październik

Spotkanie I **„Zręczne figle-migle czyli żywioł zabawy”** (czas trwania: 180 minut)

Większość osób przed podjęciem się udziału w konkretnym zadaniu scenicznym, potrzebuje czasu na integrację z pozostałymi uczestnikami nowej grupy. Podczas warsztatu będziemy oswajani z nową rzeczywistością za pomocą tradycyjnych zabaw dziecięcych, które ułatwią przejście od codziennego trybu życia do nieco innego wymiaru. Poznamy reguły zespołowego działania, dowiemy się jak szukać inspiracji w ciele, w przedmiotach, różnorodnej materii plastycznej. Dowiemy się jak zintegrować grupę i rozbudzić w niej aktywność umysłową i fizyczną. Dla wielu osób dużą barierą jest solowe wystąpienie na scenie. O wiele łatwiej jest działać w zespole, być trybem większego zadaniowego aparatu, w którym można się częściowo ukryć. Ponadto w prostych, na pozór zabawach mogą zaistnieć ważne tematy i zagadnienia, które często inspirują do dalszej pracy. Przebieg zabawy może stać się punktem wyjścia do zbudowania samodzielnego teatralnego obrazu, uruchomić odrębny proces twórczy.

Spotkanie II **„Trening aktorski”** (czas trwania: 180 minut)

Uczestnicy, którzy wcześniej poprzez gry i zabawy budowali obszar wspólnego działania, teraz będą mieli okazję wykorzystać poprzednie doświadczenia do tworzenia teatralnych etiud. Otrzymają krótkie teksty, na bazie których będą mieli zbudować własną historię, uruchomić emocje i wykreować niewidzialną scenografię.

Listopad

Spotkanie I **„Ciało eteryczne i ciało realne. Technika improwizacji”** (czas trwania: 180 minut)

Akcja-re-akcja to treść kolejnego spotkania z cyklu „Teatralne atelier”. Warsztat oparty będzie na budowaniu rytmicznych stop-klatek. Podczas improwizowania nie ma czasu na długie analizy i przemyślenia, ważne jest szybkie reagowanie i ripostowanie. W improwizowaniu bardzo ważne jest

wchodzenie w interakcję ze swoim partnerem. Przyjmowanie jego propozycji i budowanie z nim nowych treści poprzez wspólne działanie. Spróbujemy potraktować ciało jako materię pełną możliwości, a także jako przestrzeń czy marionetkę.

Spotkanie II „Taniec wymyślaniec” (czas trwania: 180 minut)

Podczas warsztatu uczestnicy wezmą udział w krótkim procesie tworzenia choreografii na okolicznościowe imprezy szkolne. Poznają skodyfikowane ale bardzo proste figury taneczne, które można wykorzystać do przygotowania krótkiej etudy tanecznej. Poszukamy rozwiązań w ciele na przekazanie rozmaitych treści.

Grudzień

Spotkanie I „Budowa maski” cz. I (czas trwania: 240 minut)

Podczas grudniowych warsztatów poznamy etapy budowania maski teatralnej. Z uwagi na długotrwały przebieg wykonywania maski, zajęcia odbędą się w dwóch terminach. Podczas pierwszego spotkania uczestnicy przygotowują projekt maski, bazę w postaci odlewu i pracować będą nad formułowaniem jej w glinie.

Spotkanie II „Budowa maski” cz. II (czas trwania: 240 minut)

Druga część warsztatów opierać się będzie na wyklejeniu formy maski i nadaniu jej efektu końcowego poprzez pomalowanie.

Styczeń

Spotkanie I „Cuda na kiju i w rękawiczce. Jak w łatwy sposób wykonać lalkę teatralną?”

(czas trwania: 240 minut)

Warsztat ma na celu poszukiwanie świeżego, odkrywczego pomysłu na stworzenie kukły i pacynki, które świetnie sprawdzają się w pracy z dziećmi. Celem warsztatu jest zapoznanie z podstawowymi rodzajami lalek teatralnych, ze sposobami ich wykonywania oraz przedstawienie kilku prostych, dostosowanych do możliwości dzieci pomysłów na stworzenie lalki teatralnej.

Warsztat obejmuje wszystkie etapy tworzenia lalki teatralnej od stworzenia samodzielnego projektu poprzez zapoznanie się z materiałami, z których najczęściej wykonuje się profesjonalne lalki oraz technikami plastycznymi najczęściej stosowanymi przy ich tworzeniu, po samodzielne wykonanie lalki.

Spotkanie II „Podstawy animacji lalek teatralnych” (czas trwania: 180 minut)

Uczestnicy będą uczyć się animować lalkę, którą wykonali na poprzednich zajęciach.